

7. SINIF TÜRKÇE 5. TEMA

ÇALIŞMA SAYFALARI





TÜRKÇE ÇALIŞMA SAYFALARI

YAZARLAR

**Dr. Azize YÜKSEL
Gül ÖZBA AKGÜNEŞ
Esra BAĞCI
Filiz DUMAN
Nihal Betül NALDÖKEN
Ceyda TÜRKKAŞ
Ali ÜZÜMCÜ**

GÖRSEL TASARIM UZMANI

Erkan YURTTADUR

Etkinlik Şeması

1. Etkinlik

Çekim eklerinin işlevlerini ayırt eder.

2. Etkinlik

Ek fiili işlevlerine uygun olarak kullanır.

3. Etkinlik

Bilgilendirici metin yazar.

4. Etkinlik

Yazdıklarını düzenler.

5. Etkinlik

Bağlamdan hareketle bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.

6. Etkinlik

Metin türlerini ayırt eder.

7. Etkinlik

Metindeki anlatım biçimlerini belirler.

8. Etkinlik

Metindeki hikâye unsurlarını belirler.

9. Etkinlik

Basit, türemiş ve birleşik fiilleri ayırt eder.

10. Etkinlik

Metindeki söz sanatlarını tespit eder.

11. Etkinlik

Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

12. Etkinlik

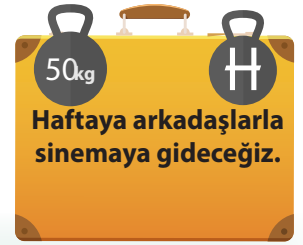
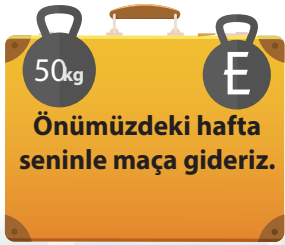
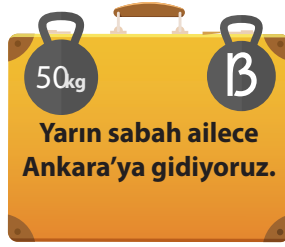
Basit, türemiş ve birleşik fiilleri ayırt eder.

Etkinlik



ANLAM KAYMASI

Pilot Alper Bey, içinde anlam kayması olan cümlelerin olduğu çantaları helikopterle alarak kamyonaya taşıyacaktır. Aşağıdaki kamyonaya her biri 50 kg olan çantaların harflerini yazarak toplam ağırlığı bulunuz.





EK FiİL

Esra'nın çalışma kâğıdında ek fiilin farklı görevlerde kullanıldığı şiirler bulunmaktadır. Her görev bir sembolle eşleştirilmiştir. Ek fiil almış sözcükleri sırasıyla tabloya yazıp sembolünü işaretleyiniz. Bu sözcüklerin farklı ek fiil çekimlerini kullanarak cümleler yazınız.

Bahçe kapısını açtım.
Ben açtım da sen kaçtın.
Sevda nedir bilmezdim,
İki gözümü sen açtın.

(Anonim)

Düşmüş kaleler gibiyim,
Bir sözüm kalmadı söyleyecek.
Acı sularda kaldı umudum,
En yalın, en güzel, en gerçek.

(Feyzi Halıcı)

En bakımsız, en kuytu bir bucağın,
Bence 'İrem Bağı' gibi güzeldir.
Bir yıkılmış evin, harap ocağın,
Şu heybetli saraylara bedeldir.

(Orhan Seyfi Orhon)

O zaman vecd ile bin secde eder
-varsa- taşım,
Her cerihamdan, ilahî, boşanıp
kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden
na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer
belki başım.

(Mehmet Akif Ersoy)

İsimlerin yüklem olarak kullanılmasını sağlamak



İsimlerin şart kipi ile çekimlenmesini sağlamak



Basit zamanlı fiilleri, birleşik zamanlı fiil yapmak



Sözcükler	Sembol	Cümleler
	  	
	  	
	  	
	  	
	  	
	  	



HABER METNİ



Sayın Seyirciler,
Bu akşam A Millî Kadın Voleybol Takımımız Hollanda'da Avrupa Kıta Elemeleri Finali'nde Almanya'yı yenerek büyük bir başarıya imza attı ve Tokyo Olimpiyatları'na gitmeye hak kazandı. Ülke olarak göğsümüzü kabartan Filenin Sultanları'na başarılar diliyoruz.

Yukarıdaki medya metninden hareketle A Millî Kadın Voleybol Takımımızın söz konusu Tokyo Olimpiyatları'nda 1. olduklarını hayal edip 5N1K kuralına uygun bir şekilde konuyla ilgili bir gazete haberi yazınız.



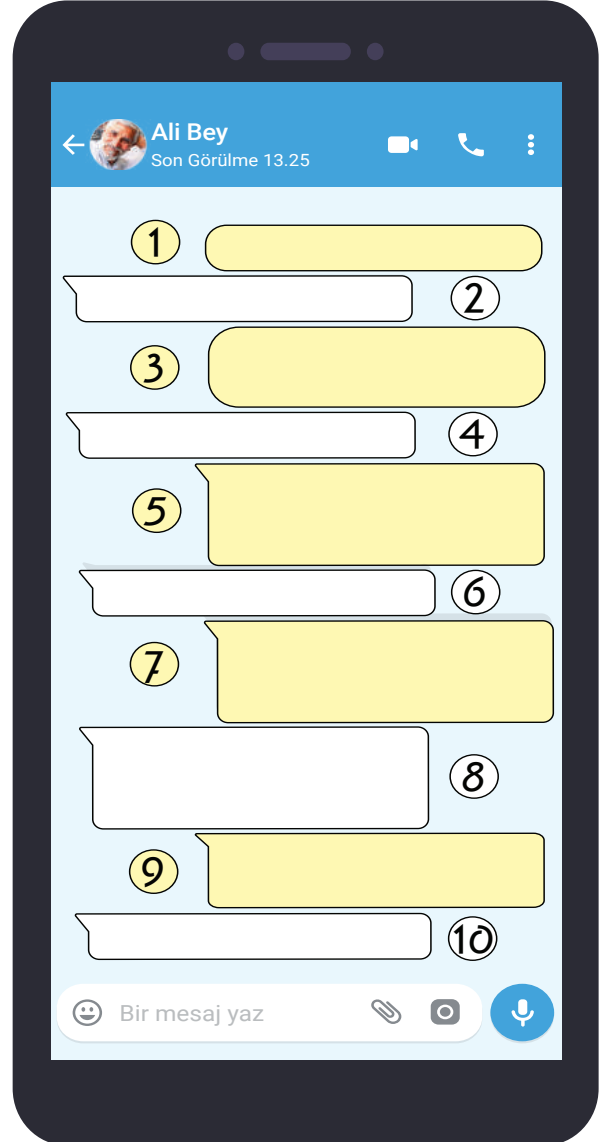
Yazdığınız metni, tema sonunda yer alan "Yazılı Anlatım Değerlendirme Formu"nu kullanarak değerlendiriniz.



YAZIM KURALLARI

7. Sınıf öğrenci velisi olan Hilal Hanım, kızı ve arkadaşları için bir gezi yapmayı düşünmektedir. Gezi hakkında planlama yapmak için kızının sınıf öğretmeni Ali Bey ile mesajlaşmıştır. Bu mesajlarda bazı yazım hataları bulunmaktadır.

Aşağıdaki telefon yazışmasında numaralanmış bölümlerin bazılarında yapılan yazım yanlışlarını bularak doğrusunu yandaki boş ekrana yazınız.





PEMBE İNCİLİ KAFTAN

(...)

Tebriz Sarayı'ndaki macera, tarihin karanlığına karıştı, sır oldu. Fakat eski zengin Muhsin Çelebi, bu kaftan için girdiği borçları verip, çiftliğini, mandırasını, iratlarını¹ rehinden kurtaramadı. Elçilikten yadigâr kalan atı ile murassa² takımını satıp, Kuzguncuk'ta minimini bir bahçe aldı. Onu ekip biçti. Çoluğunun çocuğunun ekmeğini çıkardı. Ölünceye kadar Üsküdar Pazarı'nda zerzevatçılık etti. Pek yoksul, pek acı, pek mahrum bir hayat geçirdi. Ama yine de ne kimseye boyun eğdi, ne de bütün servetini bir anda yere atmakla gösterdiği fedakârlığa dair gevezelikler yaparak, boşu boşuna pohpohlandı!

Ömer SEYFETTİN
(Kısaltılmıştır.)

Bu metindeki bazı sözcüklerin anlamları “★ ★ ★ ★” simgeleriyle verilmiştir. Bu sözcükleri metinden bularak aşağıdaki bulmacaya yerleştiriniz.



Koyun, keçi vb. süt veren hayvanların barındırıldığı, süt ve süt ürünlerinin elde edildiği yer.



Çoğu ipekten yapılan bir tür uzun, süslü üst giysisi.



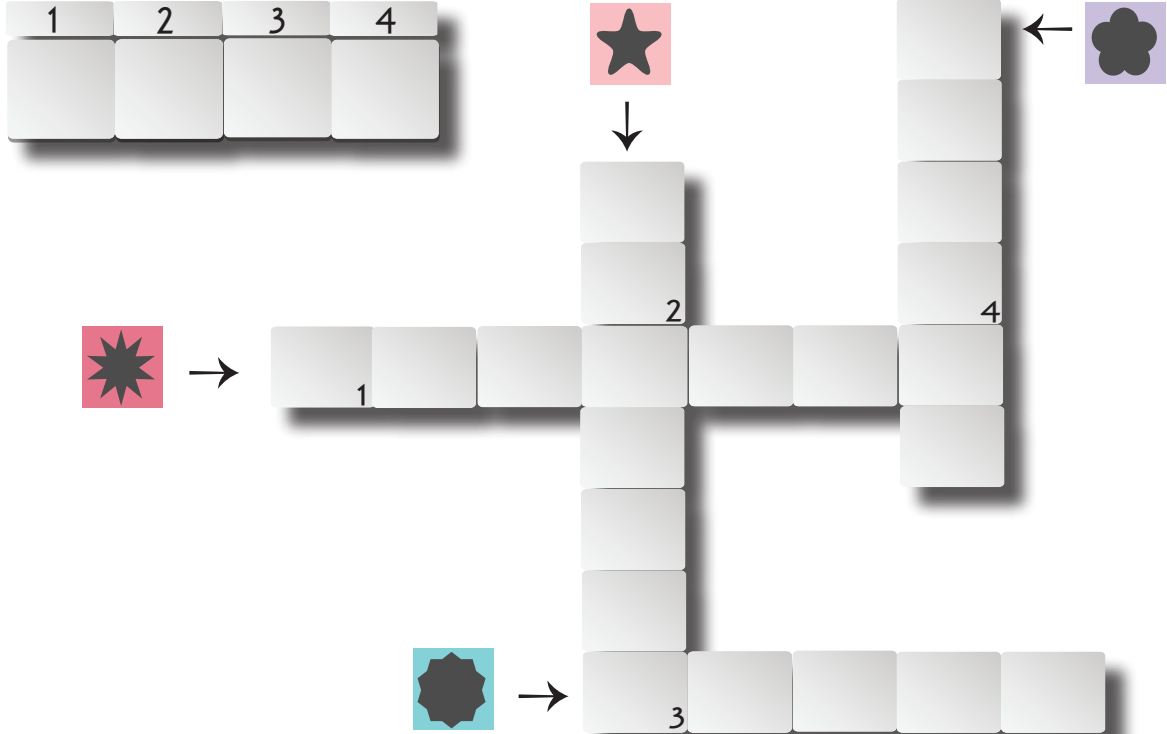
Bir borcun ödeneceğine teminat olarak ödenince geri alınmak şartıyla borçlunun alacaklıya verdiği değerli şey.



Bir kimseyi, bir olayı hatırlatan nesne veya kişi, andaç.

Numaralanmış kutularda yer alan harfler “**Anahtar Sözcük**” bölümüne yerleştirildiğinde oluşan kelimeyi yazınız.

ANAHTAR SÖZCÜK



1. irat: Gelir getiren mülk.

2. murassa: Değerli taşlarla bezenmiş, cevherlerle süslenmiş.

METİN TÜRLERİ

A. Kitap kapağı görsellerine ve isimlerine dikkat ederek içeriklerinin hangi metin türünde yazılmış olabileceğini tahmin ediniz, altlarına yazınız.



1



2



3



4

B. Aşağıdaki metinler kapak resimleri verilen kitapların hangisinden alınmıştır? Yazınız.

1. Bu şehre her geldiğimde şehrin ayrı bir güzelliğini keşfederim. Bazen dağların ardındaki mavilik, bazen gökyüzü, bazen deniz... Yollarda, söğüt dallarının altında ilerleriz.

Kitap Adı :

2. Soğuk bir kış gününde İstanbul'da, mütevazı bir evde dünyaya geldi. Asıl adı Ragif'ti. Babası Fatih müderrislerinden Tahir Hoca, annesi Buharalı Emine Hanım.

Kitap Adı :

3. Mahalle bakkalımız Hasan amca benim sırdaşım, bizim oyun arkadaşımızdı. O gün Hasan amcayla arkadaşlara bir şaka yapmaya karar verdik.

Kitap Adı :

4. Zamanın beni olgunlaştırdığını fark ediyorum. Bugünkü olay karşısında nasıl o kadar sakin kalabildiğime ben bile şaşırdım.

Kitap Adı :

C. Aşağıdaki eleştiri cümlelerinin hangi metin türü için söylenmiş olabileceğini tahmin ediniz.

1. Yazar, gezdiği yerleri hayranlık uyandıracak şekilde anlattığından okurken insanda "Burayı ben de mutlaka görmeliyim." hissi uyandırıyor.

Metin Türü:

2. Hayatı anlatılan şairle ilgili verilen bilgilerin nesnelliği, eseri sadece bilgi verici bir kitap hâline getirmiş. Okuyucu olarak şairin ruh dünyasına inebilmek isterdim.

Metin Türü:

3. Yazarın her gün yaşanan olayları tekrar tekrar aynı duygularla dile getirmesi bir süre sonra okuyucuyu sıkıyor.

Metin Türü:

4. Kitabı okuduğumda sanki anlattığı yılları yazarla paylaşmışım gibi hissettim. Zihnindekileri yüreği ile hatırlıyor ve hâlâ yaşıyor gibiydi.

Metin Türü:



ANLATIM BİÇİMLERİ

A- Atatürk'ün isteğiyle 1932'de kurulan Türk Dil Kurumu bilimsel anlamda Türk dilini incelemeye bu tarihten itibaren başlamış; imla, gramer, lügat gibi çeşitli konularda birçok çalışma yapmıştır. (...)

B- (...) Yusuf'u çenesinin altından tuttu, başını yukarıya doğru kaldırdı. Fakat Yusuf silkindi ve başını geri çekti. Yavaş yavaş odanın bir köşesine çekildi. Tahkikat bitip hiçbir iz bulunmadan kasabaya dönülürken Yusuf da onlarla beraberdi. Köyden tedarik edilen küçük bir atın üzerinde dimdik duruyordu.(...)

C- (...) Kim demiş onu, kim demiş güneşin altında söylenmedik söz, işlenmedik konu yok diye? İşte Anadolu! Değil insan gözünün, günün, güneşin görmediği gerçekler burada. Bugünün o kaynağa dalan sanatçıları, ölmez şiirin sırrını orada bulacaklar. (...)

D- (...) Konstantin isminde bir herifti. Galata'da yazıhanesi vardı. Zahire tüccarıydı. Kalın, tüylü bilekleri, geniş göğsü, delikleri kapanıp açılan üstü kara kara benekli bir burnu, deriyi yırtmış da fırlamış gibi saçları, kısa kısa yürümesi, kalın kalın bir gülmesi. (...)

E- (...) Cumhuriyetin ilk yıllarında ileri sürülen anlayış şu idi: Birkaç karşılık önerelim hangisi tutarsa! Türkçeye söz karşılıkları çalışmalarının başladığı yıllardan beri hâkim olagelmıştır. Her bilim dalı için önerilmiş terimlerde bu ilke benimsenmiştir. Söz konusu kavramın bütün incelikleri, yan ve esas anlamları gözetilerek kapsayıcı bir tek karşılık önerilmiş olsaydı bugün böyle bir karmaşa ile karşılaşmazdık. (...)

F- (...) Eskicide saç sakal dağınık, göğüs bağır açık, pantolonu dizlerinden yamalı, dişleri eksik ve suratı sarı, sapsarıydı; gözlerinin akına kadar sarıydı. Türkçe bildiği ve İstanbul taraflarından geldiği için Hasan, şimdi onun sade işine değil, yüzüne de dikkatle bakmıştı. Göğsünün ortasında, tıpkı çenesindeki sakalı andıran kırçıl, seyrek bir tutam kıl vardı. (...)

G- (...) Türk yazı dillerinin, lehçelerinin ve ağızlarının dil özelliklerini belirleyen, söz varlığını derleyerek bir araya getiren Kâşgarlı Mahmut, kendisine sonsuz bir ün, bitmez tükenmez bir kaynak sağlaması dileğiyle elde ettiği bu bilgileri yazıya geçirerek ortaya koyduğu eserine Divânu Lugâti't-Türk adını vermiştir. (...)

H- (...) Şinasi onları gördü fakat gözlerini gazeteye indirerek görmemiş gibi yaptı. (...) Sonra geçip geçmediklerini görmek için bir daha onlara baktı. Fahriye ile göz göze geldiler. Şinasi ayağa kalktı ve kahveden çıktı, onların yanına gitti. Üçü de ağır ağır yürüdüler. (...)

Yukarıda verilen paragraflardaki her anlatım biçimi bir harfle simgelenmiştir. Anlatım biçimini bulup simgelediği harfi yazarak tablodaki sıraya göre örüntü oluşturunuz.

✓✓	Betimleyici	✓✓
✓✓	Açıklayıcı	✓✓
✓✓	Öyküleyici	✓✓
✓✓	Tartışmacı	✓✓
✓✓	Betimleyici	✓✓
✓✓	Açıklayıcı	✓✓
✓✓	Öyküleyici	✓✓
✓✓	Tartışmacı	✓✓





KAŞAĞI

Ahırın avlusunda oynarken aşağıda, gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hazin şırıltısını işitirdik. Evimiz iç çitin büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi.

Annem İstanbul'a gittiği için benden bir yaş küçük olan kardeşim Hasan'la Dadaruh'un yanından hiç ayrılmıyorduk.

Dadaruh, babamın seyisi, ihtiyar bir adamdı. Sabahleyin erkenden ahıra koşuyorduk. En sevdiğimiz şey atlardı. Dadaruh'la beraber onları suya götürmek, çıplak sırtlarına binmek, ne doyulmaz bir zevkti. Hasan korkar yalnız binemezdi. Dadaruh onu kendi önüne alırdı.

Torbalara arpa koymak, yemliklere ot doldurmak, ahırını süpürmek, gübreleri kaldırmak en eğlenceli oyundan daha fazla hoşumuza gidiyordu. Hele tımar... Bu, en zevkli şeydi. Dadaruh, eline kaşağıyı alıp işe başladı mı tıki tık... tıki tık... Tıpkı bir saat gibi yerinde duramaz, "Ben de yapacağım!" diye tuttururdum.

O vakit Dadaruh beni Tosun'un sırtına kor elime kaşağıyı verir ,
"Hadi yap!" derdi.

Bu demir aleti hayvanın üstüne sürer fakat o ahenkli tıkırtıyı çıkaramazdım.
"Kuyruğunu sallıyor mu?"

"Sallıyor."

"Hani bakayım!"

Eğilirdim, uzanırdım. Lakin atın sağrısından kuyruğu görünmezdi.

Her sabah ahıra gelir gelmez,

"Dadaruh, Tımarı ben yapacağım." derdim.

"Yapamazsın!"

"Niçin?"

"Daha küçüksün de ondan."

"Yapacağım."

"Büyü de öyle."

"Ne vakit?"

"Boyun at kadar olduğu vakit."

At, ahır işlerinde yalnız tımarı beceremiyordum. Boynum atın karnına bile varmıyordu. Hâlbuki en keyifli, en eğlenceli şey buydu. Sanki kaşağının muntazam tıkırtısı Tosun'un hoşuna gidiyor, kulaklarını kısıyor, kuyruğunu kocaman bir püskül gibi sallıyordu.

(...)

Ömer SEYFETTİN
(Kısaltılmıştır.)



Metni okuyarak aşağıdaki hikâye unsurlarını bulunuz.

OLAY

**KİŞİ VE VARLIK
KADROSU**

ANLATICI

YER

ZAMAN

Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.

1

Yazar ve kardeşi, anneleri İstanbul'a gittiğinde nerede daha çok zaman geçiriyorlar?

2

Dadaruh kimdir?

3

Çocuklar için oyundan daha zevkli olan işler nelerdir?

4

Yazarın en zevk aldığı ve yapmak için ısrar ettiği iş nedir?

5

Dadaruh, yazarın atlara tımar yapmasına neden izin vermiyormuş?

6

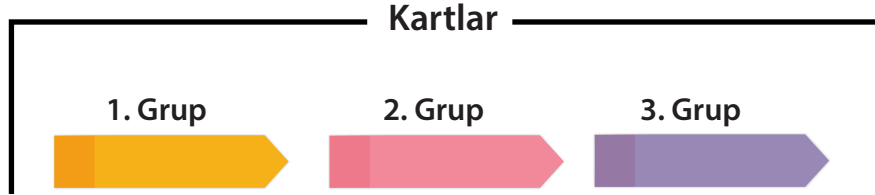
Tosun, tımarlanırken nasıl tepki veriyormuş?



FİİL YAPISI

Dilara Öğretmen; fiil yapısını anlattıktan sonra 24 kişilik sınıfı üç gruba bölerek öğrencilerine üstünde her yapıdan fiilin bulunduğu turuncu, sarı ve yeşil kartlar dağıtıp bir oyun oynatmıştır. Oyun kuralları şöyledir:

A. 1. grup sarı, 2. grup pembe, 3. grup mor renkli kartı almıştır.



B. Basit, türemiş ve birleşik fiil örnekleri her grubun kartlarında eşit sayıdadır.

C. Öğrenciler dağıtılan bu kartları sınıf panosunda doğru yere yapıştırdıncı puan alabileceklerdir.

D. Doğru yapıştırılan her kart 5 puan değerindedir. Oyun sonunda panodaki görüntü aşağıdaki gibidir.

BASİT FİİLLER	TÜREMİŞ FİİLLER	BİRLEŞİK FİİLLER
kazanacak	güzelleşmiş	zehrolur
gelecekmiş	çıkmalı	benimsedim
okumalısınız	eriyorum	çıkardılar
kalkarmış	gözlüyoruz	kalamam
ilgilenmiş	bayılıvermesin	teşekkür ederim
seviliyorsun	görüşmem	bakakaldım
sivrildiler	söndürmüşler	memnun oldum
bahsetti	zannedersem	seyreylerim

Oyun sonunda takımların puan durumları nasıldır ve oyunu hangi takım kazanmıştır?

	1.GRUP	2.GRUP	3.GRUP
Puan			





Aşağıdaki soruları tabloya göre cevaplayınız.

Bir ah çeksem dağı taşı eritir,
Gözüm yaşı değirmi yürütür.

1

Ölüm gerçek, hayat yalan,
Bir sevgi var elde kalan.

3

Ümidim kafeste tutsak bir bülbüldür,
Aheste aheste gezen güldür.

5

Tilki, kargaya "Bir şarkı söyleyen
ne iyi olur." dedi.

7

Kazanın etrafına toplanan insanlar
karıncaların şekere üşüşmesini andırı-
yordu.

9

2

Neden böyle düşman görünürsünüz,
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

4

Kurda "Neden boynun kalın?" demişler
"İşimi kendim görürüm de ondan." demiş.

6

Bir yıkılmış evin, harap ocağın
Şu heybetli saraylara bedeldir.

8

Gençliğin kuş gibi elinden uçar,
Sonunda kapını çalar pişmanlık.

10

Yıllardır kahrımızı çeken emektar
arabayı satmak zorunda kaldık.



Yukarıdakilerin hangilerinde tezat sanatı kullanılmıştır?



Yukarıdakilerin hangilerinde benzetme sanatı kullanılmıştır?



Yukarıdakilerin hangilerinde kişileştirme sanatı kullanılmıştır?



Yukarıdakilerin hangilerinde konuşurma sanatı kullanılmıştır?



Yukarıdakilerin hangilerinde abartma sanatı kullanılmıştır?

ANIT AĞAÇLAR

Anıt ağaçlar, doğanın kendilerine bahsettiği uzun ömürlerinden ötürü geçmişe geleceğe bağlayan değeri tartışılmaz zenginliklerimizdendir. Anıtsal nitelikteki bu ağaçların, bilimsel kriterler ışığında ve çok yönlü olarak değerlendirilmesi gerekir. Bu nedenle bu özellikleri gösteren ağaçların öncelikle doğru tespit edilmesi ve anıt ağaç olarak tescillenerek koruma altına alınması önemlidir. Toplum belleğini diri tutarak kuşaklar arasında köprü işlevi gören bu yaşayan kültürel mirasların korunması gelecek kuşaklar için yapılması gereken önemli bir görevdir.

Meltem Hanım, Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğünde anıt ağaçları araştıran bir uzman olarak görev yapmaktadır. Türkiye'deki en önemli anıt ağaçların fotoğraflarını çekmiş ve bunlar hakkında bilgiler toplamıştır. Bu çalışmaları yaparken fotoğraflarla bilgiler birbirine karışmıştır. Meltem Hanım'a yardım edip bilgilerden hareketle fotoğrafların hangi anıt ağaca ait olduğunu belirleyiniz.

A



B



C



D



E



F



G



1. YÜRÜYEN KÖŞK AĞACI / YALOVA

Atatürk, 1930 yılında Yalova'dan geçerken başlığa konu olan ağacı beğenip bu çınarın yanına bir köşk yaptırır. İlerleyen zamanda ağacın dallarının köşkün çatısına zarar vermesi üzerine ise çınarın kesilmesi önerileri Atatürk tarafından reddedilir ve köşk tren rayları üzerinde ileri taşınır. O günden sonra da ismi "Yürüyen Köşk" olarak kalır.

2. ZEYTİN AĞACI / HATAY

Başlığa aldanıp Hatay'ın Payas ilçesindeki ağacın alelade bir zeytin ağacı olduğu düşünmeyin. Çünkü 1350 yıllık bu zeytin ağacı meyve vermeye devam ediyor. Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi'nde de kendine yer bulmuş kadim ağaç, çok geniş ve değişik görünümlü gövdesiyle ilgi çekmeye devam ediyor.

3. UYUYAN AĞAÇ/ İSTANBUL

İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Araştırma Ormanı'nda yer alan bu anıt ağaç, görünümüyle diğerlerinden ayrılır. Kimilerinin ahtapotu andıran gövdemsi kollarından ötürü ahtapot çınar dediği kimilerinin ise yere doğru uzanan dallarından dolayı uyuyan çınar olarak nitelendirildiği ağaç 600 yaşın üzerindedir.

4. ULU ÇINAR/ ISPARTA

1200'lü yıllarda dikildiği tahmin edilen anıtsal çınarın boyu 6 metre, gövde çevresi 10,25 metre, çapı 3,26 metre, ağacın dal genişliği ise 7,50 metre ile 15,80 metre arasında değişmektedir. Kentte "Çınaraltı" olarak bilinen bu yer, insanların buluştuğu ve oturup sohbet ettiği önemli bir merkezdir.

5. İNKAYA ÇINARI / BURSA

Adını Osmanlı Devleti'nin ilk köylerinden biri olan İnkaya köyünden almıştır. 600 yıllık tarihi çınar muhteşem görünümü ile dünyaca ünlüdür. Çapı 3, yüksekliği ise 35 metre olan bu anıt ağaç, 13 ana kola sahiptir. Dalların kalınlığı 3-4 metreyi bulan çınar, 9,2 metrelik çevresiyle Türkiye'nin en yaşlı ağaçlarından biridir. İnkaya Çınarı, Bursa'ya yolu düşen yerli ve yabancı turistlerin uğramadan geçmediği önemli bir semboldür.

6. PORSUK AĞACI / ZONGULDAK

Anadolu tarihine tanıklık etmiş porsuk ağacı, 4113 yaşındadır. Zonguldak'ın Gümeli Tabiat Anıtı'nda bulunan ağaç, dünyanın en yaşlı porsuk ağacı ve Türkiye'nin en yaşlı ağacı unvanına sahiptir. Yemyeşil yapraklarıyla çamı andıran porsuk ağacının boyu 25,5 metre ve çevresi 7 metre 70 santimetredir. Sadece Zonguldak'ın değil, Türkiye'nin önemli değerleri arasına giren "Gümeli Porsuğu", kente gelen ziyaretçilere tanıtılıyor.

7. AMBAR KATRAN/ANTALYA

Türkiye'nin en yaşlı ağaçlarından biri olan Ambar Katran bir sedir ağacıdır. İhtişamlı gövdesiyle halk arasında "ambar gibi ağaç" dendiği ve katran çıkarılan bir ağaç olduğu için bu adı almıştır. 2300 yılın üstünde yaşa sahip olan ağacın dünyanın en yaşlı sedirlerinden biri olduğu düşünülüyor. Dibeke Tabiatı Koruma Alanı'nda bulunan sedir ağacı gerek yöre halkının gerekse de bölgeye gelen turistlerin ziyaret ettiği bir doğa güzelliğidir.

1	2	3	4	5	6	7

KURBAĞA İLE FARE

Bir fare ile kurbağa su kenarında tanışarak arkadaş oldular. Her ikisi de bu arkadaşlıktan çok memnun oldular ve her sabah buluşmak üzere bir yer tayin ettiler. Böylece ikisi de kararlaştırılan saatte aynı yerde buluşuyor, konuşup **dertleşiyorlardı**. Bu böylece uzun süre **devam etti**. Fare yuvasından, kurbağa sudan çıkarak buluşup konuştular. Fare, kurbağaya şöyle dedi: "Böyle arada bir konuşup dertleşmek pek iyi olmuyor. Benim bir derdim bir sıkıntım olduğu zaman seni arayıp **bulamıyorum**. Çünkü sen suyun derinlerinde **oluyorsun**. Buna bir çare bulmamız lazım." dedi. Bu düşünce kurbağanın da **aklına yattı**. Beraberce bir çare aramaya başladılar. Sonra şuna karar verdiler. Uzunca bir ip bulup bir ucunu farenin kuyruğuna, bir ucunu kurbağanın bacağına **bağladılar**. Böylece bir diğeriyle konuşup dertleşmek istediğinde ipi **çekiyor** ve hemen bir araya gelerek konuşup dertleşiyorlardı.

Bir gün fare suyun kenarında dolaşırken alaca bir karga onu yakalayıp **havalandı**. Farenin kuyruğuna bağlı ip, kurbağanın bacağına bağlı olduğu için kurbağa da havalandı. Bu manzarayı görenler nasıl olup da karganın suyun içinde yaşayan kurbağayı avladığına **şaşılar**.

MEVLÂNA

Mevlâna'nın "Kurbağa ile Fare" hikâyesini okuyan Melike, metinde geçen koyu renkle yazılmış fiillerin yapılarını belirleyecektir. Ona yardımcı olunuz.

Yukarıdaki metinde geçen fiillerin yapılarına göre puan değerleri şu şekilde belirlenmiştir:

Basit fiiller 5 puan

Türemiş fiiller 10 puan

Birleşik fiiller 15 puan

Buna göre metinde geçen koyu yazılmış fiillerin yapılarının (basit, türemiş, birleşik) toplam puan değerlerini bulun.

FİİLLER	SÖZCÜKLER	PUAN	TOPLAM PUAN
BASİT			
TÜREMİŞ			
BİRLEŞİK			



YAZILI ANLATIM DEĞERLENDİRME FORMU

		EVET	HAYIR	KISMEN
1	Yazımda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullandım.			
2	Yazdıklarımı yazım ve noktalama kuralları yönünden inceledim.			
3	Yazımı bir konu ve ana fikir etrafında oluşturdum.			
4	Yazımı giriş (serim), gelişme (düğüm), sonuç (çözüm) bölümlerine uygun yazdım.			
5	Yazımın konusuna ve içeriğine uygun bir başlık belirledim.			
6	Yazımı oluştururken kendi gözlem ve deneyimlerimden de yararlandım.			
7	Yazımda (ama, fakat, ancak, lakin vb.) geçiş ve bağlantı ifadelerini kullandım.			
8	Yazımı, türün özelliklerine uygun olarak yazdım.			

Sıra No	Sayfa No	Kaynakça
1	3	Behramoğlu, A. (1997). <i>Büyük Türk Şiiri Antolojisi</i> . İstanbul: Sosyal Yayınları. s. 543.
2	3	Behramoğlu, A. (1997). <i>Büyük Türk Şiiri Antolojisi</i> . İstanbul: Sosyal Yayınları. s. 89.
3	6	Seyfettin, Ö. (2019). <i>Seçme Hikâyeler</i> . Ankara: Bilgi Yayınevi. s. 28
4	9	Öztürk, Ö. (2009). Mersin Yörüklerinden Derleme Sözlüğü'ne Katkıları. <i>Türk Dili Dergisi</i> , 689, s. 405.
5	9	Zülfikar, H. (2009). Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Mavi Hareketi. <i>Türk Dili Dergisi</i> , 687, s.257.
6	9	<i>Türk Dili Dergisi</i> , Sayı 687, (2009) , Dünden Bugüne Türkçe ,Ankara :TDK Yayınları (221).
7	9	Ali, S. (1979). <i>Kuyucaklı Yusuf</i> . İstanbul: Ötüken Yayınları. s. 26-27.
8	9	Safa P. (2000). <i>Fatih-Harbiye</i> . İstanbul: Ötüken Yayınları. s. 23.
9	9	Karay, R. Halit. (2000) <i>Gurbet Hikâyeleri</i> . İstanbul: İnkılap Yayınları. s. 10-13.
10	9	Gümüş, S. (1995). <i>Hayvan Öyküleri</i> . İstanbul: Adam Yayınları. s-39-43.
11	10	Seyfettin, Ö. (2019). <i>Seçme Hikâyeler</i> . Ankara: Bilgi Yayınevi. s. 7-8.
12	14	Behramoğlu, A. (1997). <i>Büyük Türk Şiiri Antolojisi</i> . İstanbul: Sosyal Yayınları. s. 281.
13	14	İnal, A. (2011). Kullar Bizi Ayıramaz. <i>Türk Dili Dergisi</i> , 716, s. 405.
14	14	Ersavaş, F. (2011). Naz Etme. <i>Türk Dili Dergisi</i> , 709, s.129.

15	14	Akyürek, Z. P. (2011). Ben Seviyorum Diyenlere. <i>Türk Dili Dergisi</i> , 710, s. 62.
16	14	Sakaoğlu, S. (2012). <i>Karaca oğlan</i> . Ankara: Akçay Yayınları. s. 595.
17	14	Behramoğlu, A. (1997). <i>Büyük Türk Şiiri Antolojisi</i> . İstanbul: Sosyal Yayınları. s. 89.

Sıra No	Sayfa No	İnternet Kaynakçası	Erişim Tarihi
1	3	http://tdk.gov.tr/genel/istiklal-marsi/	29.01.2020
2	5	https://sozluk.gov.tr/	29.01.2020
3	6	https://sozluk.gov.tr/	29.01.2020
4	9	http://tdk.gov.tr/divanu-lugatit-turk/kasgarli-mah-mud-ve-divanu-lugatit-turk ,	28.01.2020
5	16	https://csb.gov.tr/anit-agaclar-makale	29.01.2020
6	16	http://www.isparta.gov.tr/yalvac	29.01.2020
7	16	http://www.yalova.gov.tr/yuruyen-kosk	29.01.2020
8	16	https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bursa/gezilecek-yeer/nkaya-cinari	29.01.2020
9	16	https://antalya.ktb.gov.tr/TR-67914/dogal-guzellikleri.html	29.01.2020
10	16	https://www.anitagaclar.gov.tr/detail/londra-cinari-platanus-acerifolia/99	29.01.2020
11	16	https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/zonguldak/gezilecek-yeer/gumeli-tabiati-alani	29.01.2020
12	16	https://www.anitagaclar.gov.tr/detail/zeytin-oleae-europaea/83	29.01.2020
13	17	Zeren, M. (2002). <i>Mesnevi’de Geçen Bütün Hikâyeler</i> . İstanbul:Semerkand Yayınları. s. 272-273.	29.01.2020

Sıra No	Sayfa No	Görsel Kaynakça	Erişim Tarihi
1	Kapak	www.shutterstock.com 258927533	03.08.2020
2	2	www.shutterstock.com 1343169173	25.02.2020
3	2	www.shutterstock.com 1704487981	04.08.2020
4	2	www.shutterstock.com 431708458	04.08.2020
5	2	www.shutterstock.com 488058310	05.08.2020
6	3	www.shutterstock.com 1552508906	05.08.2020
7	4	www.shutterstock.com 80380906	05.08.2020
8	4	www.shutterstock.com 1497295466	05.08.2020
9	4	www.shutterstock.com 382607677	05.08.2020
10	5	www.shutterstock.com 1657272388	10.08.2020
11	7	www.shutterstock.com 534017689 (1.satır 1.görsel)	05.08.2020
12	7	www.shutterstock.com 180568133 (1.satır 2.görsel)	05.08.2020
13	7	www.shutterstock.com 1663774825 (2.satır 1.görsel)	05.08.2020
14	7	www.shutterstock.com 526939912 (2.satır 2.görsel)	05.08.2020
15	9	www.shutterstock.com 383987899	06.08.2020
16	10	www.shutterstock.com 1111717934	25.02.2020
17	13	Görsel Tasarım Uzmanı tarafından çizilmiştir.	25.02.2020
18	13	www.shutterstock.com 603371879	05.08.2020
19	14	Görsel Tasarım Uzmanı tarafından düzenlenmiştir.	
20	15	https://www.anitagaclar.gov.tr/detail/sedir-ambar-katran--cedrus-libani/54 (1.satır 1.görsel)	06.08.2020
21	15	Görsel tasarım uzmanı tarafından fotoğraflanmıştır. (1.satır 2.görsel)	06.08.2020
22	15	https://www.anitagaclar.gov.tr/detail/zeytin-oleae-europaea/83 (1.satır 3.görsel)	25.02.2020
23	15	https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bursa/gezilecekyer/nkaya-cinari (2.satır 1.görsel)	25.02.2020
24	15	https://www.anitagaclar.gov.tr/detail/londra-cinari-platanus-acerifolia/99 (3.satır 1.görsel)	25.02.2020
25	15	https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/yalova/gezilecekyer/yuruyen-kosk (3.satır 2.görsel)	25.02.2020
26	15	www.kulturportali.gov.tr/turkiye/zonguldak/gezilecekyer/gumeli-tabiati-alani (3.satır 3.görsel)	25.02.2020
27	16	www.shutterstock.com 1241372911	25.02.2020
28	17	www.shutterstock.com 669053641	05.08.2020