

1. "Ey kız! Ki gözlerinde letâfet ayân olur
Her bir nigâhı rûhumu eyler cerîhadâr
Gönlüm hayâl-i çeşmine bir âşiyân olur
Hüsnünü eder hayâlimi mir'at-ı nev-bahâr

Ebvâb-ı sırr-ı aşkı eder dâimâ küşâd
Bir gence karşı işveli, sevdâlı gözlerin
Bir şâir-i hazîni letâfetle etti şâd
Ey mâi gözlü gül! Nigeh-i rûh-perverin"

Yukarıdaki şiir parçası hangi nazım şekline göre yazılmıştır?

- A) Pantun
B) Sone
C) Çapraz kafiyeli nazım şekli
D) Serbest müstezat
E) Eşleme
2. Servet-i Fünun ve Fecr-i Ati dönemlerinde, geleneksel müstezat nazım şekline bozma bir görünüm arz eden, ama aslında Batı edebiyatından alınmış olan, aruzun her vezne yer veren, uzun ve kısa mısraların karışık olarak kullanıldığı, kısa mısraların vezinlerinin uzun mısraların vezinlerinden bir parça olduğu nazım şekline ne denir?
- A) Pantun
B) İambos
C) Çapraz kafiyeli nazım şekli
D) Serbest müstezat
E) Rondo
3. Aruzda bir dizeyi veznin parçalarına ayırma işlemine ne denir?
- A) Cüz
B) Duraksama
C) Ayırma
D) Takti
E) Bahir
4. Şiirin konusuna, şiire hâkim olan duyguya, ruh haline göre aynı şiirde iki üç vezin kalıbı uygulayan şair ikilisi aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Tevfik Fikret- Abdülhak Hamit
B) Tevfik Fikret- Cenap Şehabettin
C) Cenap Şehabettin- Mehmet Âkif
D) Mehmet Âkif- Tevfik Fikret
E) Ziya Paşa- Nâmık Kemal

5. Ahenk oluşturmak amacıyla, bir veya birkaç dize içerisinde veya metnin tamamında aynı ünsüzlerin tekrarlanması tekniğine ne ad verilir?

- A) Kafiye
B) Redif
C) Asonans
D) Vezin
E) Aliterasyon

6. C.G.Jung'un ortaya attığı ve insanlığın ortak kültürünün kuşaklar boyu birbirine aktarılışının bir göstergesi olarak edebî eser incelemelerinde kullanılan kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Myth
B) Tema
C) Arketip
D) Leitmotive
E) Sembol

7. Yapısalcılık, aşağıdakilerden hangi eserdeki görüşlere dayanarak ortaya çıkmıştır?

- A) Gadamer/Hakikat ve Yöntem
B) Heidegger/Varlık ve Hiçlik
C) Barthes/Göstergebilim
D) Wellek-Warren/Edebiyat Teorisi
E) Saussure/Genel Dilbilim Dersleri

8. Anlatımcılık görüşüne bağlı düşünürlere göre aşağıdakilerden hangi iki kavram sanat için en önemli kavramlardır?

- A) Duygu ve yaratıcılık
B) Duygu ve düşünce
C) Zekâ ve yaratıcılık
D) Zekâ ve ahlak
E) Etik ve estetik

9 - 11 numaralı soruları aşağıdaki bilgiye göre cevaplayınız.

MUSTAFA KEMAL'İN KAĞNISI

Yediyordu Elif kağnisını,
Kara geceden geceden.
Sankim elif elif uzuyordu, inceliyordu,
Uzak cephelerin acısıydı gıcırtilar,
İnliyordu dağın ardı, yasla,
Her bir heceden heceden.

Mustafa Kemal'in kağnisı derdi, kağnisına,
Mermi taşırdı öteye, dağ taş aşardı.
Çabuk giderdi, çok götürürdü Elifçik,
Nam salmıştı asker içinde.
Bu kez yine herkesten evvel almıştı yükünü,
Doğrulmuştu yola önceden önceden.

Öküzleriyle kardeş gibiydi Elif,
Yemezdi, içmezdi, yemeden içmeden onlar,
Kocabaş, çok ihtiyardı, çok zayıftı,
Mahzundu bütün bütün Sankız, yanı sıra,
Gecenin ulu ağırlığına karşı,
Hafiftiler, inceden inceden.

İriydi Elif, kuvvetliydi kağı başında,
Elma elmaydı yanakları, üzüm üzümde gözleri,
Kınalı ellerinden rüzgâr geçirdi, daim,
Toprak gülümserdi çarıkli ayaklarına.
Alını yeşilini kapmıştı, geçirmişti,
Niceden, niceden.

Durdu birdenbire kocabaş, ova bayır durdu,
Nazar mı değdi göklerden, ne?
Dah etti, yok. Dahha dedi, gitmez.
Ta gerilerden başka kağnılar yetiştirdi gacıır gacıır.
Nasıl durur Mustafa Kemal'in kağnisı?
Kahroldu Elifçik, düşünceden düşünceden.

Aman Kocabaş, ayağını öpeyim Kocabaş,
Sür beni, öldür beni, koma yollarda beni.
Geçer, götürür ana, çocuk, memisini askerciğin,
Koma yollarda beni, kulun köpeğin olayım.
Bak hele üzerinden ses seda uzaklaşır,
Düşerim gerilere, iyceden iyceden.

Kocabaş yığıldı çamura,
Büyüdü gözleri büyüdü, yürek kadar,
Örtüldü gözleri örtüldü hep.
Kalır mı Mustafa Kemal'in kağnisı bacım?
Kocabaş'ın yerine koştu kendini Elifçik,
Yürüdü düşman üstüne, yüceden yüceden.
Fazıl Hüsnü Dağlarca

9. Yukarıdaki şiirin konusu nedir?

- A) Millî Mücadele
- B) İşsizlik
- C) Hastalık
- D) Aile
- E) Eğitim

10. Yukarıdaki şiirde hangi düşünsel unsur ağır basmaktadır?

- A) Mistik eğilim
- B) Hikemî eğilim
- C) Materyalist eğilim
- D) Doğacı eğilim
- E) İdeolojik eğilim

11. Yukarıdaki şiirde şairin varlıklara yaklaşım biçimi nedir?

- A) Tecelli açısından bakış
- B) Panteist yaklaşım
- C) Materyalist yaklaşım
- D) Sezgici / idealist bir bakış açısı
- E) Sanat yapma

12. Biçim kavramının tanımı ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) İçeriğin derinlemesine işlenmesidir.
- B) Metnin üretildiği dönemin toplumsal ve siyasal özellikleridir.
- C) Metindeki duygu ve düşüncelerin aktarılmasını sağlayan her türlü teknik ve yöntemdir.
- D) Metinde uygulamak istediğimiz okuma yönteminin teorik yapısıdır.
- E) Özellikle şiir türündeki metinlerde vezin ve kafiyeyle ibarettir.

13. Edebî metnin özellikleriyle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Metin, edebiyat alanının ilk ve zorunlu araştırma konusudur.
- B) Metin edebiyat sanatı ve biliminin temel nesnesidir.
- C) Yazar, okur ve öteki öğeler metne göre konumlanır.
- D) Metin edebiyat araştırmalarının başlangıç noktasıdır.
- E) Metin olmasa da yazara önem verilmelidir.

14. Aşağıdakilerden hangisinin metin kavramının tanımı içerisinde bulunması zorunlu değildir?

- A) Basılı
- B) Organik bütünlük
- C) Dokuma
- D) Yazı
- E) İlk kopya

15. Aşağıdakilerden hangisi, bir metnin edebî olması için kabul edilen ölçülerden biridir?

- A) Bir yazar tarafından yazılması
- B) Basılmış olması
- C) Bir düşünceyi aktarması
- D) Bir edebî türe girmesi
- E) Bilgi vermesi

16. “Dilenci” başlıklı denemesinde Ahmet Haşim’in temel tezi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilencilik bir tür meslektir.
- B) Dilencilik bir tür merhamet avcılığıdır.
- C) Dilenciye para vermek, bir tür bilinmez âlemden yardım isteme eylemdir.
- D) Dilencilik evrensel bir sorundur.
- E) Dilenciler her gün sokaklarda insanları rahatsız etmektedirler.

17. Öykü, roman gibi anlatı türü metinlerinde iki veya daha çok kişinin karşılıklı konuşmasına ne ad verilir?

- A) Monolog
- B) Diyalog
- C) İç Monolog
- D) Çatışma
- E) Serim

18. Aşağıdakilerden hangisi, Samipaşazade Sezaî’nin “Kediler” öyküsünde görülen anlatım özelliklerinden biri değildir?

- A) Soyutlama
- B) İroni
- C) Meddah tekniği
- D) Tasvir
- E) Romantik tasvir

19. Oğuz Atay’ın “Unutulan” adlı öyküsünde kullanılan “tavan arası” ifadesi aşağıdakilerden hangisinin metaforu olarak düşünülebilir?

- A) Sevgili
- B) Evin bir bölümü
- C) Hatıralar
- D) Hayat
- E) Bilinçaltı

20. Bir öykü ya da romanda bir nesne, kalıp ifade veya davranışın sık sık yinelenmesine ne ad verilir?

- A) Olay örgüsü
- B) Leitmotif
- C) Motif
- D) Zincirleme anlatım
- E) Tasvir

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	D	B	E	C	E	A	A	B	D	C	E	A	D	C	B	A	E	B